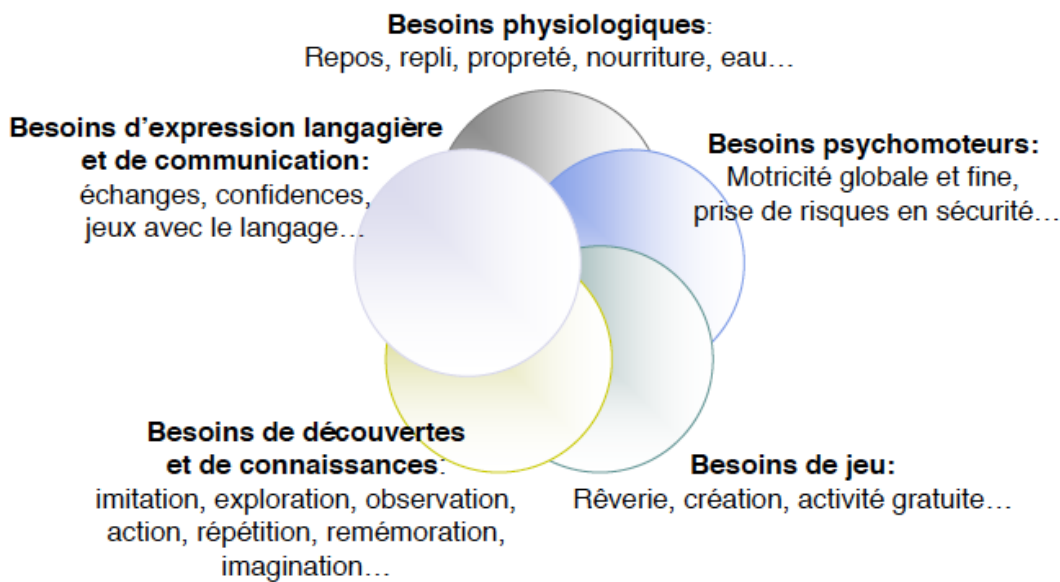
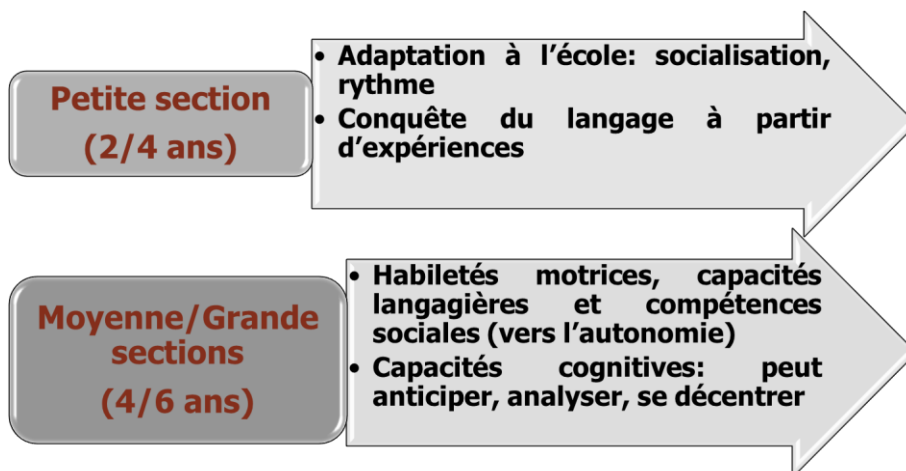


La présente fiche est un rappel des fondamentaux mais ne permet pas d'entrer dans les détails. Vous pouvez solliciter la Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale pour orienter votre projet et obtenir l'inscription de votre structure à la liste départementale des centres d'accueil à la journée.

Connaissance de l'enfant : besoins et possibilités



2 temps différents pour l'enfant :



Les spécificités	Attitudes de découverte des patrimoines en situation de loisirs	Qualités nécessaires d'un support pédagogique
Autonomie en construction	A besoin du soutien de l'adulte	Prévoit le soutien de l'adulte
Capacité d'attention limitée dans le temps	A besoin de repos	S'organise en plusieurs séquences d'activités courtes (environ 20 mn)
Découverte du monde par l'expérience corporelle	A besoin de se référer à son quotidien	Se base sur le quotidien de l'enfant
Imagination débordante	Va construire, expérimenter, agir grâce au jeu - mais peu de différenciation entre le réel et l'imaginaire	Fait appel à l'imaginaire, stimule la curiosité
Acquisition du langage	Ose plus ou moins entrer en communication	Mobilise le graphisme et le langage
Besoin de jeu, de mouvement	Aime chercher, découvrir, essayer, tâtonner...	Propose des activités motrices mobilisant les sens, l'implication corporelle
Début de la socialisation	A peu le sens du groupe	Permet d'échanger et de réfléchir avec les autres
Importance de l'observation et de l'imitation	Premières perception du temps qui passe	Stabilise les repères dans la découverte du monde

Caractéristiques de l'animation

- inscrire chaque situation dans un vécu
- préférer les découvertes par les expériences, par le jeu, les résolutions de problèmes, les petits défis
- utiliser l'approche sensible : toucher, sentir, goûter, écouter, observer
- privilégier les démonstrations aux longues explications
- opter pour une animation rythmée, théâtralisée d'une durée adaptée aux élèves jeunes
- varier les activités, alterner concentration/action et prévoir une pause calme : chant, silence, admiration...
- privilégier le dessin d'observation, éviter les fiches à remplir
- associer des activités motrices qui mettent l'élève en mouvement (parcours adaptés d'orientation ou de déplacements avec équilibre) et participent à l'éducation à la santé
- utiliser peu de mots mais bien les choisir, les expliquer au besoin et éviter les synonymes embrouillants
- privilégier la bonne visibilité de ce qui est présenté et l'accès aux expérimentations prévues par tous. Préférer scinder la classe en groupes en ayant prévu différentes activités encadrées par l'enseignant ou les parents.

Caractéristiques de l'animateur

- il est bienveillant, attentif et calme
- il est patient et laisse les élèves s'exprimer
- il questionne les élèves, fait du lien avec leur vécu, les fait répéter
- il prend le temps de présenter le déroulement, de bien expliquer les tâches, de donner les consignes
- il s'exprime clairement et utilise un vocabulaire adapté : simple et malgré tout précis
- il donne le sens de ce qu'il propose : pourquoi, à quoi ça sert...
- il valorise les réponses ou productions des élèves
- il utilise du matériel, propose une démonstration ou un jeu
- il est aidé par l'utilisation d'une maquette

Préparation de la sortie et prolongements

L'ouverture culturelle est un élément important s'inscrivant dans le parcours de l'élève. La sortie participe à l'exploration du monde et à la construction de repères. Elle permet également le développement de la curiosité et de la sensibilité. Elle contribue à nourrir l'imaginaire et à renforcer le goût de la découverte. Il est donc essentiel pour l'enseignant d'exploiter les ressources de l'environnement proche.

Dès l'école maternelle, les élèves se lanceront ainsi dans la compréhension du monde qui les entoure et trouveront des réponses aux questions qu'ils se posent. L'ouverture de l'école sur son environnement ancre le langage dans l'expérience sensible et concrète, vécue par l'enfant et par la classe.

Les enjeux des sorties culturelles sont donc pluriels, et dans tous les cas, l'expérience se prépare bien avant la sortie, et se prolongera en classe.

Pour la préparation en amont

- Plusieurs activités ou thèmes permettent des choix et encouragent l'enseignant à se mobiliser pour une demande spécifique, originale et en lien avec le projet de la classe
- Le déroulé est ajusté avec l'enseignant
- Des documents sont envoyés pour aider à préparer la visite
- Une visite préalable est proposée à l'enseignant
- Un site internet permet d'anticiper le moment en classe et dans les familles
- Des ressources documentaires sont conseillées (bibliographies, imagiers, recettes...)

Pour les prolongements en classe

- Des productions d'élèves (traces d'activités) sont rapportées en classe
- Les produits d'une cueillette, d'une chasse au trésor, d'un herbier sont collectés et conservés pour être exploités
- Une fiche bilan est proposée à l'enseignant
- Une fiche bilan adaptée est transmise à destination des enfants
- La correspondance peut être encouragée



Pour solliciter un conseiller pédagogique, prendre contact :
ce.cpdeps49@ac-nantes.fr

Cette fiche de sensibilisation est produite par le
Comité départemental du tourisme et Fédération des offices de
tourisme et syndicats d'initiatives de l'Anjou
en partenariat avec Madame Patricia PERRIER
Inspectrice de l'éducation nationale pré-élémentaire
Madame Florence DAHY,

MAJ MR / 19 mai 2015



direction des services départementaux
de l'éducation nationale
Maine-et-Loire

Conseillère Pédagogique Départementale
en Éducation Physique et Sportive

MAJ MR / 19 mai 2015

Anjou tourisme - Agence de Développement touristique de l'Anjou
73, rue Saint Aubin - BP 32147 - 49021 Angers cedex 02 - Tél. 02 41 23 51 51 - anjou-tourisme.com